

Sobre el autor

José Luis Méndez La Fuente o J. L. Méndez es un abogado venezolano, nacido en España, de donde emigra siendo todavía un niño a la ciudad de Maracaibo, Venezuela. Allí estudia y se desarrolla profesionalmente. Mientras termina la carrera de derecho en la Universidad del Zulia comienza a colaborar con el diario *Crítica*, donde escribe su columna semanal “Los puntos sobre las íes”, así como con la revista *Selecciones Poéticas*, en la que lleva la sección “Sin más ni menos” y con la página de Artes y Letras del diario PANORAMA.

Como abogado ejerce la profesión tanto en el sector privado como en el público actividad que comparte con la docencia universitaria.

En enero del año 2003 cuando se desempeñaba como Consultor Jurídico de PEQUIVEN filial de PDVSA es despedido, junto a miles de trabajadores de la industria petrolera venezolana.

Retoma entonces el ejercicio profesional centrándose en las áreas del derecho administrativo y del derecho laboral-sindical, sobre las que escribe varios artículos para la suscripción periódica *Ámbito Jurídico*, de Legislación Económica de Venezuela, y comienza igualmente a colaborar con varios medios venezolanos como *El Universal*, *Diario de Caracas*, *Noticiero Digital*, *La Patilla*, *Informe 21*, *Noticias Venezuela*, entre otros, y para algunos españoles como el *Grupo Diariocrítico* y *MUNDIARIO*. Asimismo, escribe varios artículos académicos para revistas universitarias. Dentro de este ámbito, publica en el año 2011 con la Editorial Académica Española, (paperback), *La Ilegitimidad de Origen de la Asamblea Constituyente de 1999. Caso venezolano*.

En el año 2019 escribe su primera novela titulada *Techos Rojos*, y en el 2020 recoge varios de sus artículos periodísticos en el libro *Fragmentos de una década. Venezuela 1999-2013*. En el 2021 termina *Círculo de lectura*, su segunda novela, aún inédita, y en el año 2022 publica el poemario *Algoritmos*.

En la actualidad trabaja en la revisión de *Cuentos diurnos*, un libro de relatos cortos, así como en la recopilación de varios de sus artículos escritos entre los años 2013 y 2020 para su nuevo libro *Las injusticias no tienen ideología*, la segunda parte de *Fragmentos de una década*.



José Luis Méndez
La Fuente
J.L. Méndez

jlmlf@hotmail.com

 [@xlmlf](https://www.instagram.com/xlmlf)

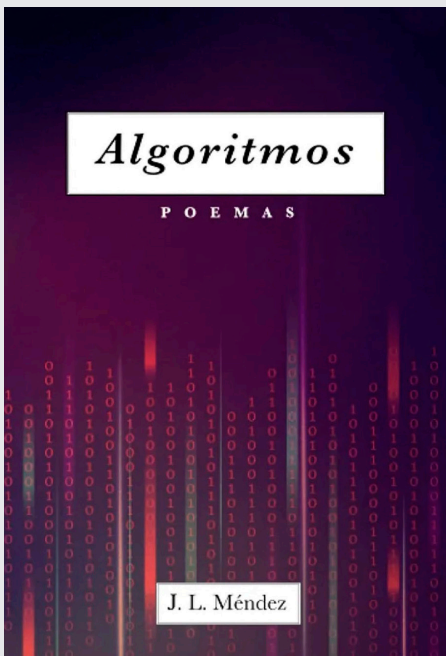




Cuentos diurnos

Cuentos diurnos lo conforman quince relatos concebidos entre la fantasía del sueño y de la vigilia, venida de manera a veces indefinida, como ocurre en El desahuciador o en Resaca; en los que los personajes surgen en medio del claror de la conciencia y el yo intuitivo de la extrasensorialidad; o, de modo más preciso, delineados por la razón y el instinto como ocurre en Afrodita, La cortina o Juego de niños. En El escritor, La última curva y OASIS, bastó el chispazo de una percepción pasajera. Otros como Cuento número uno, El pintor o El último cuento, son el resultado de una idea preconcebida.

- ISBN: Portada suave: 9788410343771
- Editorial: Editorial Letra Minúscula
- España, 2024
- Número de páginas: 170
- Género literario: Narrativa
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos (16 en adelante)
- A la venta en: <https://a.co/d/229hxSH> | Letra Minúscula



Algoritmos

Algoritmos, primer libro de poemas del autor, puede considerarse en cierta forma, una respuesta postergada pero ineludible, a sus primeras inquietudes literarias de juventud como colaborador de la revista Selecciones Poéticas y de la página de Artes y Letras del diario PANORAMA.

- ISBN: Portada suave: 9798860711273
- Editorial: Publicación Independiente
- Estados Unidos, 2023 (Segunda Edición)
- Número de páginas: 76
- Género literario: Poesía / Romance, Fantasía
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: https://www.amazon.com/J-L-Méndez/dp/BOCHL3RW36?ref_ast_author_dp



Techos Rojos

Techos Rojos está ambientada en la Caracas de los últimos años de la presidencia de Hugo Chávez. Un joven periodista vuelve al país después de doce años, con el propósito de llevar a cabo una delicada misión. Allí se reencontrará con algunos recuerdos y viejos amores de su época universitaria, viéndose envuelto, con ocasión de la actividad que realiza, en una peligrosa situación en la cual involucra a otras personas y de la cual no sabrá cómo salir.

En el ir y venir de sus diferentes personajes el lector encontrará, además de intriga y humor; romance y también política. Esta última presente a lo largo de la novela, en la cual se aprovechan algunos de los ambientes en ella desarrollados para escudriñar diversos sucesos políticos de la Venezuela de entonces. Todo, en una historia de gran actualidad donde la realidad y la ficción se entrecruzan y confunden hasta el final.

- ISBN: Portada suave: 979-8854182294
- Editorial: Publicación Independiente
- Estados Unidos, 2023 (Segunda Edición)
- Número de páginas: 480
- Género literario: Novela, Ficción / Ciencia Ficción, Contemporánea
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: https://www.amazon.com/J-L-Méndez/dp/BOCFY4SF4?ref=ast_author_dp#detailBullets_feature_div



Fragmentos de una década. Venezuela 1999-2013

Memorias de una década es una selección de ciento diecisiete artículos, de un total de casi trescientos escritos entre los años 2008-2013 para El Universal, A través de Venezuela, y Noticiero Digital, en Venezuela; así como para el grupo Diario Crítico de España.

Aunque referidos, en buena parte, a la Venezuela de dicho sexenio, en ellos se tocan, asimismo, algunos de los aspectos políticos, económicos y sociales más relevantes de toda esa larga década presidencial de Hugo Chávez, catorce años en realidad, que se inicia en 1999, y la cual definió el destino del país y de su futuro en lo que va de siglo.

- ISBN: Portada suave: 9798616483980 | Digital (eBook)
- Editorial: Publicación Independiente
- Estados Unidos, 2020
- Número de páginas: 518
- Género literario: Memoria / Historia, Crónica
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: https://www.amazon.com/José-Luis-Méndez-Fuente-ebook/dp/B08CD54F9S?ref=ast_author_dp



La Ilegitimidad de Origen de la Asamblea Constituyente de 1999. Caso venezolano

Durante el año de 1999, primero de su mandato, el presidente de Venezuela Hugo Chávez, llevó a cabo un conjunto de acciones político-jurídicas encaminadas a preparar el camino hacia una Asamblea Nacional Constituyente. En este trabajo, presentado en el XI Simposio de Ciencias Políticas de la Universidad Simón Bolívar, se hace énfasis, en el uso arbitrario que hizo el presidente Chávez del referéndum popular para aprobar dos instrumentos jurídicos contrarios a la Constitución vigente de 1961 y que resultaron fundamentales en su proyecto constituyente, el Decreto N°3 y las Bases Comiciales. La idea principal, gira alrededor de la Base Tercera, que el autor analiza, junto con los denominados “Kinos”, dentro de la estrategia electoral del gobierno, con el objeto de sacar ventaja en los comicios de 25/7/1999. El resultado fue un fraude electoral y la elección de una Asamblea Constituyente carente de legitimidad. La conclusión es que tanto la Asamblea Constituyente, como la Constitución Bolivariana de 1999, carecen de legitimidad originaria, como tampoco la tendría el primer gobierno de Chávez dentro del nuevo marco constitucional, consecuencia del Proceso Constituyente.

- ISBN: Portada suave: 9783845496856
- Editorial: Editorial Académica Española
- Octubre, 2011
- Número de páginas: 70
- Género literario: Ensayo, Jurídico político / Historia
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: https://www.amazon.com/José-Luis-Méndez-Fuente/dp/3845496851?ref=ast_author_dp