

## Sobre el autor

YEHUDAH ABRAHAM DUMETZ S.

Lorica, Caribe colombiano 1972

Teólogo de la escuela de Teología (ACC) Bogotá, D.C. Cursó estudios de educación y humanidades, CECAR. Escritor, poeta, ensayista e investigador de los estudios culturales y, conferencista en temas de literatura.

De origen judío-sefardí. Miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia y, coordinador regional del Parlamento Internacional de Escritores. Miembro honorario de Hispanic Heritage Literature Organization - Milibrohispano, Miami, Florida, USA. Y de la tertulia literaria "El Bocachico letrado". Director Ejecutivo del Observatorio Cultural Manuel Zapata Olivella. Ha publicado los libros: *El Griot y la Kora. Manuel Zapata Olivella, historia y pensamiento*. Una aproximación a sus obras *Tierra Mojada* y *En Chimá nace un Santo* (2023) Escarabajo-Editorial. *Voces desde mi exilio* (2021) Amazon. *Tiempo entre dos Aguas* (2011) Biblioteca de autores loriqueros. *El Otoño de Otoño* (2001) AD Ediciones. Los Ensayos literarios: *David Sánchez Juliao: entre sus personajes literarios y la vida real*, Revista internacional Libros & Letras, Colombia (2022). *Una poesía llamada Raúl, el poeta transgresor, pero no maldito* (2022) Hispanic Heritage Literature Organization - Milibrohispano, USA. Y *Voces de exilio en la poética de Mahmoud Darwish*. Hispanic Heritage Literature Organization - Milibrohispano, USA (2023).

Traducido al inglés, hebreo y al árabe. Publicado en las antologías de poesía colombiana: *Puentes de Agua*. Editorial Colectivo de Poesía Internacional (2017). Compilador: Rafael Darío Jiménez. *Poesía del Bocachico Letrado*. Editorial Collage Editores (2015). *Magazin del Caribe, Órgano de la Asociación De Escritores del Caribe*. Bogotá Colombia (2012). Roberto Montes Mathius. *Diálogo con Yehudah Abraham Dumetz Sevilla o Antonio Dumett*. Antología de Poesía Universal, *Poetas del Siglo XXI* Autor, Fernando Sabido Sánchez. Madrid España (2011). *Palabra Abierta* Revista Independiente de Cultura Hispanoamericana Estados Unidos de Norte América (2011). Autor, Manuel Gayol Mecías. *Revista El Bocachico letrado*, director Antonio Mora Vélez. Colombia (2011). *Antología Poética ATA*. LIT Asociación de Literatura (2013). Duitama Boyacá. *Antología de la poesía caribeña Caribe poético 7 años* Ed, Conpalabra. Autor, Mario Mendoza (2004). Barranquilla, Colombia.

Incurrió en la actuación en el 2006, donde hace su aparición con el cortometraje "Por qué me llevas al hospital en canoa" dirigida por el director de cine Rafael Loaiza Sánchez, basada en un cuento de David Sánchez Juliao. En los Años 2005 y 2007 escribe y dirige los documentales "Eva deja de ser costilla" y, "Alas en lastre". En el año 2012 participa en el cortometraje "Juancho el pajarero" de David Sánchez Juliao.

### **Premios y reconocimientos:**

Reconocimiento por parte de la Alcaldía Municipal de Lorica al aporte de la escritura del Caribe y Colombia, 2010.



MIEMBRO HONORARIO  
DE MILIBROHISPANO

## Yehudah Abraham Dumetz S.

milet@gmail.com  
[https://sevilladumettanton.wixsite.com/  
blog](https://sevilladumettanton.wixsite.com/blog)

Contacto: +573135787317

f Antonio Dumetz Sáher  
@yehdumetz



## Conferencias y entrevistas:

[https://www.youtube.com/watch?v=Xq1PrPcJ\\_pE&t=807s](https://www.youtube.com/watch?v=Xq1PrPcJ_pE&t=807s)

<https://www.youtube.com/watch?v=A1hAfYBVzhl&t=682s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gs8tPzxxpv0&t=1192s>

<https://www.youtube.com/watch?v=3EK-kHKAI9Q>

## Libros publicados



- ISBN: Portada suave: 9786287546370
- Editorial: Escarabajo
- Colombia, 2023
- Número de páginas: 164
- Género literario: Ensayo

### **El Griot y la Kora. Manuel Zapata Olivella historia y pensamiento**

“El Griot y la Kora”, Yehudah Dumetz, indica: “[...] cómo deslegitimar la perspectiva unidimensional que se creó a partir de prejuicios y racismos heredados del pasado. La literatura, la poesía, el arte y novelas como Tierra mojada y En Chimá nace un santo, sirven para deconstruir pensamientos alienantes, pues nos enseñan que somos diferentes, diversos, otras y otros, eso que queremos negar: la interculturalidad, el multiculturalismo inmerso en lo religioso, racial, geográfico, lingüístico que siempre estuvieron presentes en nuestra identidad colombiana, ya que lo amerindio, lo africano y lo europeo en su perspectiva positiva fueron los tres principales componentes de nuestra manera de ser, de llamarnos y de vivir, para dignificarnos como cultura y humanidad. En este ameno texto el autor, poeta y crítico literario se atreve a realizar una exploración histórica y sociológica de cómo surge desde muy temprana edad, en la vida de Zapata Olivella el tema del mestizaje e identidad a partir de sus raíces amerindias, africanas y europeas. La primera raíz es la amerindia o como la nombra el autor abyayalense para descolonizar la historia, las palabras, el lenguaje y devolverle a la geografía su verdadero nombre. Nuestra verdadera memoria empieza por rescatar lo que hemos sido sin pena ni vergüenza; las bases de nuestra cultura son las raíces indígenas con su creatividad en todos los dominios del ser (nunca salvaje, ni bárbaros como lo vio la historia oficial alienante y conservadora), justo en el Caribe (Karib) donde hicieron presencia muchos grupos humanos como los Kogui, los kuna, los arawak, de los cuales todos somos parte ancestral, biológica y sociocultural, o como lo llamaría Manuel Zapata Olivella “El río revuelto de las sangres...”

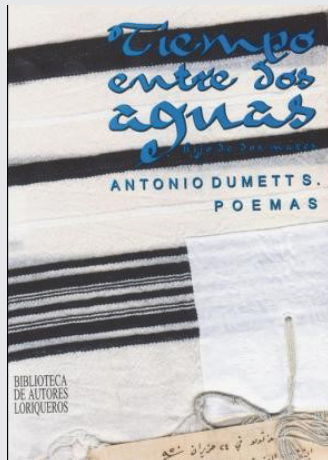
**WILLIAM MINA ARAGÓN PhD Universidad Complutense de Madrid**  
*Profesor Titular Universidad del Cauca (Colombia)*  
*Grupo de Investigación Actores, Procesos e Instituciones Políticas-GIAPRI*



### **Voces desde mi exilio**

“Voces desde mi Exilio” constituye la más reciente pincelada poética de su palabra, humedecida con los colores del alma que envuelve a este poeta de dos mundos hasta convertirlo en un poema viviente. En “Voces desde mi exilio” surgen tonalidades de sus recuerdos personales, familiares, de sus amigos ausentes o presentes, de sus ex amigos, de sus amores, de aquellas aguas que circulan bajo el designio de Heráclito, y que pasan frente al antiguo puerto para irse a hospedar en el incommensurable mar, por donde alguna vez navegaron los dioses que encendieron este gran pebetero de la poesía y la ensoñación.

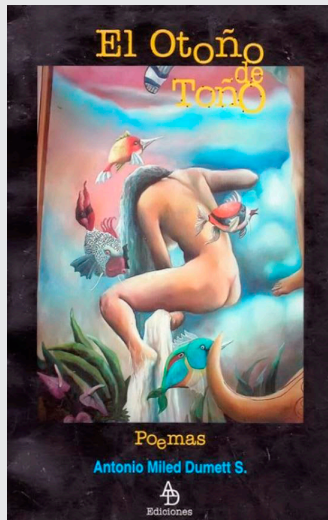
- ISBN: Portada suave: 9798594282209
- ASIN: B08T48JFM4
- Editorial: Publicación Independiente
- Estados Unidos, 2021
- Número de páginas: 87
- Género literario: Prosa Poética



### ***Tiempo entre dos aguas***

En la lluvia de imágenes de Yehudah Dumetz, está la imagen del silencio, que lo atraviesa en el libro como una gota pesada, demiurgo, pues le da el dolor que necesita para verse crecer en los deseos de conquistar la vida. Él mismo se prescribió el remedio de la estética, de que mientras exista el poeta sus palabras tendrán alma. El silencio que asedia al autor es el de la amistad frustrada, el del amor inconcluso, el de la bondad ausente, es el de la negación del ser. La oposición de esa negación es el alma convertida en ave, en ola, en vuelo, en viento. Así podríamos concluir que hay una gota pesada que lo hunde y un golpe de aliento que lo redime. Va y viene, atravesando y atravesándose en el dolor y en la alegría para construir su condición humana. A quien traiciona la amistad le ofrece el espejo que lo revelará en su mentira, a quien el amor, su partida; por fortuna Antonio Dumett tiene un método, el de ponerle alma a las palabras. Kafka ya lo había dicho, que la cuestión es ponerle método a la vida.

- ISBN: 9789584483126
- Editorial: Biblioteca de Autores Loriqueros
- Edición: 1a. edición
- Colombia, 2011
- Número de páginas: 93
- Género literario: Prosa Poética



### ***El Otoño de Otoño***

En el Caribe el bolero es una expresión cultural que define formas de pensar, de sentir y de vivir. Es en estos boleros donde la brisa y la oscuridad se confabulan para crear el espacio de ensoñación de la noche tropical. Antonio Dumett hereda del padre esta concepción sobre nuestro espacio. En el poeta el tópicos es un ente alado cuya vocación es la nostalgia. El ser para redimirse del olvido despierta a la noche que es alada, que con la melodía de las brisas lo lleva a los recuerdos. La noche es símbolo de nostalgia, de innovación a la mujer ausente. Antonio, apenas ve que asoma el silencio se refugia en la noche.

- ISBN: 958-33-2809-X
- Editorial: AD Editores
- Edición: 1a. edición
- Colombia, 2001
- Género literario: Prosa Poética