

## Sobre el autor

Luis Alberto Henao Gallardo es un político y escritor del Valle del Cauca. Nació el 4 de diciembre de 1989 en Ciénaga, Magdalena. Desplazado por la violencia de Santa Marta se mudó al Valle del Cauca en 2002, junto a su familia. Desde entonces reside en Zarzal, en donde se ha consagrado como líder cívico y cultural.

En 2008 ganó el premio Pedro Pascasio Martínez y en 2009 el reconocimiento a Personaje Ilustre de Zarzal. En 2013 dirigió la revista Voces de Coclí y presentó el programa de televisión municipal "Palabra Hablada". En 2016 fue Coordinador de Cultura de Zarzal. En 2019 fue elegido concejal de Zarzal para el periodo 2020-2023 y se enfrentó victorioso a una demanda electoral. Luego, en 2021, recibió un reconocimiento de la Asamblea Departamental por su labor como concejal.

Es Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Quindío y Especialista en Gerencia Pública de la Universidad del Valle.

Entre sus obras cuenta con el poemario *Sueños de libertad* publicado en 2012.

### **Premios y reconocimientos:**

Reconocimiento: Por el cual la Asamblea Departamental exalta al licenciado Luis Alberto Henao Gallardo y reconoce públicamente su labor como dirigente social y político, escritor, periodista y líder de comunidades educativas, el servicio del municipio de zarzal y el valle del cauca.

Reconocimiento: Con la declaración de personajes ilustre del municipio de zarzal.

Reconocimiento: Por medio del cual el Congreso de la República confiere mención de Reconocimiento a las personas seleccionadas con la medalla Pedro Pascasio Martínez, de Ética Republicana de la lucha contra la corrupción.



## Luis Alberto Henao Gallardo

elpoetakenty@gmail.com  
<https://luisalbertohenao.deur.com.co>

Contacto: +57 310 6926274

 @luisalbertohenao

 luisalberto.henaogallardo



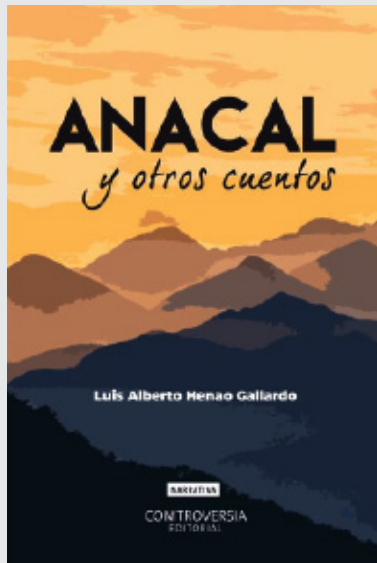
## Libros publicados



### **Sueños de libertad**

El libro *Sueños de Libertad* es del género poesía, que lee el pasado para traerlo al presente; pintando con palabras los hechos acaecidos en muchos lugares de nuestra amada Colombia. El sueño y la libertad que muchos han perdido y la alegría que muchos colombianos desean abrazar.

- ISBN: Portada dura: 9789585711426
- Editorial: P.A.S Comunicaciones
- Colombia, 2012
- Número de páginas: 72
- Género literario: Poesía / Fantasía
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: *No disponible*



- ISBN: Portada dura: 9789584989369
- Editorial: Controversia
- Colombia, 2023
- Número de páginas: 95
- Género literario: Cuento y Microrrelato / Violencia en Colombia
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Jóvenes y adultos
- A la venta en: *Librería El Aleph - Bogotá, Colombia*

### **ANACAL y otros cuentos**

Los cuentos que componen Anacal nos llevan a un pueblo olvidado por Dios y por los poderes de la tierra, un pueblo donde se suceden las historias y los cuadros más maravillosos y aterradores, nos encontramos ante un territorio mítico al mejor estilo de Comala, Macondo y otros lugares no menos fantásticos, no menos aterradores.

Los cuentos de Luis Alberto Henao exploran distintas facetas de la tragedia humana en Colombia, en sus páginas vemos deslizarse a sobrevivientes de la guerra, desplazados por la violencia, víctimas del hambre, la pobreza y la desolación; pero también somos testigos de la

bondad humana, de la constancia en la lucha por la vida, de las silenciosas multitudes que pueblan un mundo desgarrado por el dolor y la violencia. Hay curanderos que se quedan dormidos y confunden sus sueños con la realidad mientras sus pacientes se mueren por falta de hospitales; una pareja de enamorados que escapan para luego ser embrujados y tener un final trágico; un grupo de amigos soñadores que se reúnen para cambiar el mundo; o un viejo que compra una radio para vivir las ilusiones negadas, hasta que un comercial en este radio termina vendiéndole su propia vida.

En este libro, la ironía se mezcla con la ternura, el humor con la tragedia, lo siniestro con lo cómico, como en el cuento “El asesinato de Rosita Mendoza”, donde un marido cansado, les entrega el cuerpo muerto de su mujer a los padres de esta, hacendados muy ricos de la región, y les susurra en pleno velorio: “Ahí tienen su divorcio” pues estos, desde antaño, conminaban a su hija para que se separara del hombre, quien, en un arrebato de furia, mató a su mujer cubriendo muy bien cualquier indicio que lo delatara. La historia está contada con la misma frialdad con que el asesino hunde el puñal en el pecho de su esposa, los detalles del último día de Rosita se describen con precisión milimétrica, el narrador no tiene prisa, por eso cuando llegamos a ese final aterrador en el que descubrimos que el asesino es el mismo esposo, tenemos una sensación de horror logrado, redondo, porque el horror siempre estuvo ahí, desde el inicio. Esa misma paciencia en el contar la vemos en “El rastro de la guerra”, donde la sucesión de horrores se describe con la más pura objetividad, con la fría lógica de un observador imparcial, acostumbrado a los vejámenes de la guerra. El encuentro con el abuelo Agustín en medio de la muerte, en medio de un pueblo desolado por la aniquilación, donde el protagonista encuentra uno a uno a sus viejos vecinos muertos, este encuentro resulta conmovedor, y revela la gran tragedia de nuestro país. También tenemos la presencia de la figura materna como arquetipo de la tierra protectora, esa tierra que les es arrebatada a los personajes en cada narración; así lo vemos en “Arturo García” y en “Dormir antes de las siete”; en el contexto violento del Anacal, ni siquiera hay tiempo para el amor, así el niño de “La escuela del recuerdo” se enamora de una niña de la escuela y se limita a contemplarla desde la distancia para enterarse luego que algún grupo armado (no importa ya cuál) despedazó a toda la familia, y así el joven héroe se despidió silenciosamente del amor, quizá para siempre.

No es posible enumerar los múltiples temas presentes en este libro en un pequeño espacio como este, baste con señalar que el Anacal, ese pueblo ubicado al pie de la Sierra Nevada, rodeado de vegetación exuberante, de nubes y de pájaros, es un lugar de ensoñación por lo que ha hecho la naturaleza, pero un lugar de pesadilla por lo que ha construido el hombre. Leyendo los cuentos del Anacal cabe la pregunta sobre los pueblos de nuestro país, porque todos son el Anacal: pueblos olvidados donde no hay ley, donde la voluntad del más fuerte pasa por encima de los débiles, quienes sufren en silencio una realidad injusta y violenta, pero también pueblos en donde somos testigos de los más nobles impulsos del corazón humano, donde asistimos al amor de los padres por sus hijos, a la gratitud de estos hacia sus mayores, a la memoria, que es una forma de resistir a la muerte, y a la vez una forma de convocar a la esperanza y a la belleza.