

Sobre el autor

Armando Córdova Olivieri, nació en Caracas, el 26 de septiembre de 1960. Hijo del economista Armando Córdova, individuo de número de la Academia de Ciencias Económicas y Sociales y la vitralista Ligia Olivieri, Premio Nacional de Artes Aplicadas 1968.

Tuvo una infancia temprana y posteriormente, una educación primaria y secundaria, aderezada por la necesidad de tener que viajar en cuatro oportunidades al extranjero, debido al traslado de toda la familia, ocasionado por la actividad académica del padre. De esta forma vivió por prolongados períodos en Holanda, Polonia, Alemania e Italia, teniendo que alternar su educación entre Venezuela y los dos últimos países.

Posteriormente, en 1983, después de haber ingresado a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela (UCV), abandona esta última, habiendo culminado el ciclo básico de esa carrera, para ingresar a la Escuela de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UCV y finalmente obtener el título de economista en 1988, ocupando el tercer lugar de la promoción. De seguidas, viaja a Alemania en 1989, después de obtener una beca de la fundación alemana, Konrad Adenauer, para realizar estudios de maestría, en la especialidad de investigación empírica de la economía, en la universidad alemana de Bielefeld, bajo la tutoría del profesor Joachim Frohn. En la ciudad de Bielefeld, vivió cinco años.

Regresa a Venezuela en 1994 e ingresa a la UCV como profesor de econometría y estadística. Trabajó en el área de la prospectiva económica con Ruth de Krivoy, Pedro Palma y como asesor del ministro de Hacienda, Luís Raúl Matos Azócar, durante la segunda presidencia del Dr. Rafael Caldera. Con la entrada de Hugo Chávez a la presidencia de Venezuela es nombrado economista jefe del Ministerio de Hacienda, cargo que desempeña para los ministros José Rojas y Maritza Izaguirre. Creó y dirigió la Oficina de Programación y Análisis Macroeconómico (OPAM) hasta el año 2000.

Su vinculación con las artes literarias data desde la adolescencia, habiendo cultivado el hobby de la escritura, concentrado principalmente en la narrativa corta. Ha escrito alrededor de trescientos cuentos desde aquel entonces hasta la fecha, forjándose de esta forma, sus dotes y estilo propio, para la narrativa escrita.

Durante la crisis vocacional de la facultad de ingeniería, luego de abandonarla, viaja a San Rafael de Mucuchíes y conoce a los artistas Juan Félix Sánchez y Epifania Gil, con quienes vive una temporada en El Tisure, construyéndose una entrañable amistad entre ellos. De esa época, datan recuerdos de anécdotas y vivencias, cuya reminiscencia se convierte pronto en notas y cuentos que, finalmente, adquieren la forma del relato *La Mirada de Pascualina*.

Biografía tomada de www.amazon.com/Armando-Cordova-Olivieri/

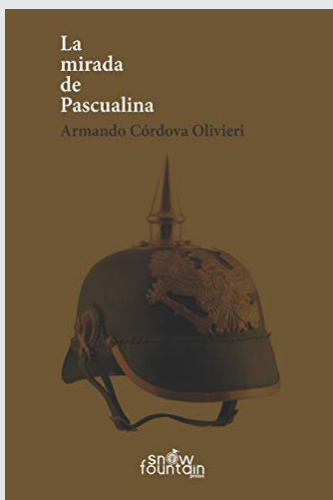


Armando Córdova Olivieri

willcanduri@gmail.com
www.willcanduri.com

Contacto: +1-248-6061411

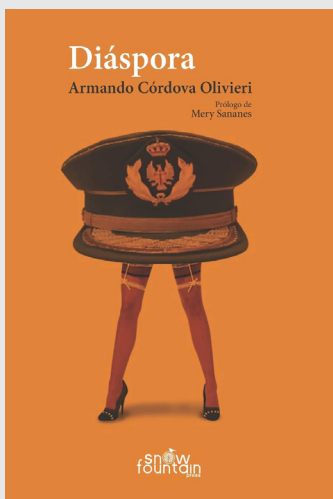




- ISBN: 9780998199979
- Editorial: Snow Fountain Press
- Estados Unidos, 2019
- Número de páginas: 120
- Género literario: Novela
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Mayores de 18 años
- A la venta en: www.amazon.com

La mirada de Pascualina

La mirada de Pascualina es el primer tomo de la trilogía de Erda, del escritor venezolano Armando Córdova Olivieri. Pascualina, una niña que poseía poderes telequinéticos en presencia de los cauces del agua, nació en El Tisure y crece como un solitario ser, quien se debate entre el anonimato y la necesidad de ayudar a los demás utilizando de forma secreta sus mágicas atribuciones. El Tisure es un sitio real en Mérida, Venezuela, declarado patrimonio cultural del país durante el gobierno del presidente Luís Herrera Cámpins. Armando Córdova Olivieri, escritor y economista, quien nace en 1960, en una Venezuela ansiosa de crecimiento y libertad. Estudia su maestría en Alemania y regresa a su país natal como profesor de Econometría y Estadística en la Universidad Central de Venezuela. Simultáneamente, diseña y crea la Oficina de Programación y Análisis Macroeconómico (OPAM) del Ministerio de Hacienda, la cual dirigió hasta el año 2000. Una vez iniciada la nefasta era del chavismo, el autor se dirige al interior del país y así nace *La Mirada de Pascualina*. Habiendo conocido en su temprana adultez a los artistas Juan Félix Sánchez y Epifania Gil, con quienes vive una temporada en El Tisure, forja con ellos una entrañable amistad; y de los recuerdos de anécdotas y vivencias, surgen las notas y cuentos que adquieren forma en una trama fabulada desarrollada durante la dictadura de Juan Vicente Gómez, en los primeros cuarenta años del siglo XX en Venezuela. El eje central de las acciones es la heroica construcción de la carretera trasandina, por presos de la tristemente célebre cárcel de La Rotunda, héroes anónimos de la historia. A la mirada de Pascualina le siguen dos tomos: *-Diáspora-*, obra basada en las vicisitudes de la diáspora venezolana y *-Sigurd de Erdianópolis-*, en notas y esbozos, se desarrolla en un remoto futuro y con una pausada alegoría sobre la dependencia de la sociedad a su entorno natural y el debate de los efectos del cambio climático sobre los seres humanos.



- ISBN: 9781951484460
- Editorial: Snow Fountain Press
- Estados Unidos, 2020
- Número de páginas: 227
- Libro ilustrado por: Alynor Díaz
- Género literario: Novela
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: Mayores de 18 años
- A la venta en: www.amazon.com

Diáspora

(Segundo tomo de Erda, la trilogía)

Después de la exitosa publicación de *La mirada de Pascualina*, primer tomo de la trilogía, el escritor venezolano Armando Córdova Olivieri nos presenta *Diáspora*, obra prologada por la reconocida poetisa Mery Sananes, quien la destacó como «un hallazgo extraordinario... En *Diáspora* Armando logra hilar una historia que no deja nada sobreentendido. Cada parte es una radiografía de una realidad que conoce bien y, por consiguiente, la expone con un lujo de detalles que, lejos de saturarnos, nos conduce hábilmente a querer saber más». Sananes se refiere a la narración que se inicia con la intensa diáspora migratoria provocada por la revolución de Nicanor Madeira desde la ficticia República Socialista de Petrólea, y que culmina con la caída del dictador y la recuperación del país gracias a la mezcla de intención y casualidad que se entretene en la vida de Gabriel Cantarrana. Una historia que, utilizando el género de la ciencia ficción, se inspira en hechos reales del acontecer sociopolítico de Venezuela. En *Diáspora* el lector encontrará sucesos novelados en los que muchas naciones y ciudadanos del mundo se verán reflejados. La obra aborda temas fundamentales como la equidad de género, el cambio climático y la alienación ideológica, entre otros de gran relevancia. Todos, desde la perspectiva del escritor convencido de que un «ejército de letras» es capaz de cambiar la historia.