

Sobre el autor

Formación:

PhD en Historia. (Atlantic International University E.U.)

Doctor en Ciencias Políticas. (Atlantic International University, Honolulu E.U.)

Doctor (c) en Ciencias de la Educación. (UMECIT, Panamá, República de Panamá)

Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía: (Universidad Minuto de Dios, Bogotá)

Especialista en Comunicación Digital y Medios Interactivos (Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, Bucaramanga)

Profesional Cum Laude en Estudios Literarios: (UNAB, Bucaramanga.)

Técnico profesional en Estudios Literarios, (Universidad de Panamá, Panamá, República de Panamá)

Periodista: Tarjeta Profesional de Periodista 0714 de 1977, expedida por el Ministerio de Educación Nacional (Ley 51 de 1975, Resolución 9543 de 1977 del Ministerio de Educación Nacional.

Autor de la letra del Himno oficial de Ocaña, (Decreto 159 de 1994 y Acuerdo 036 de 1995)

La Biblioteca Pública Municipal de la Ciudadela Norte en Ocaña lleva su nombre. (Acuerdo 031 de 2004)

Embajador, Líder Mundial por la Paz, Fundación El Sol (ONU. OEA)

Certificado por la Defensoría del Pueblo de Colombia como Pionero Nacional en la enseñanza de los Derechos Humanos en el Aula.

Cursos certificados:

Universidad Javeriana

Hacer las paces en Colombia

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Poética y estética

Lingüística y Crítica literaria

Semiología (Semántica, sintáctica y pragmática)

Otros cursos certificados:

Amnesty International: Derechos humanos. Los derechos de las personas refugiadas

Locución MPREL (1974) Licencia de Locutor de Primera Clase Resolución 1532 de 1978 del Ministerio de Comunicaciones

Paleografía hispanoamericana: convenio Archivo General de la Nación y Academia de Historia de Ocaña (2012)

Asociación Primero Colombia. Capacitación de Líderes en Valores Democráticos.

Escritor con 67 obras publicadas

Historia:

Miembro Honorario de la Sociedad Bolivariana de Colombia

Miembro Honorario de la Academia Boyacense de Historia

Miembro Correspondiente Nacional de la Academia de Historia de Santander

Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander

Miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña

Socio de la Sociedad Bolivariana de San José de Cúcuta

Miembro de Número del Centro de Historia de Convención

Miembro Ad Honorem del Cuerpo de Memoria Histórica de las Fuerzas Militares de Colombia



MIEMBRO HONORARIO
DE MILIBROHISPANO

Mario Javier
Pacheco García

Ministro Plenipotenciario –
Cónsul General de Colombia
en Ciudad de Panamá



Pedagogía para la paz y Conflicto Armado:

Coordinador de la Cátedra Norte de Santander para la paz
Coordinador de la Cátedra de la Santantereanidad para la Paz
Coordinador de las cátedras Florencia y El Doncello para la Paz en Caquetá
Coordinador de la Cátedra para la Paz de Fusagasugá en Cundinamarca
Coordinador de la Cátedra para la Paz en Tibasosa en Boyacá
Coordinador de la Cátedra Río de Oro en El Cesar
Miembro de la Comisión de Paz de Norte de Santander, 1996
Miembro de la Comisión de Paz de la Provincia de Ocaña, 1993

Fuente: Cancillería de Colombia

Libros publicados



Monografías:

Monografía de Ocaña
Monografía de Convención
Monografía de Hacari
Monografía de La Playa
Monografía de río de Oro
Monografía de Tibasosa
Monografía del Amazonas
Mundo Bari
Norte de Santander, cien años de historia
La florencianidad en el pluralismo

Libros sobre el catatumbo y la cátedra local para la paz:

El Departamento Caro, Filosofía política y económica para el sur de Bolívar, sur del Cesar y Provincia de Ocaña

Un proyecto con futuro: Cátedra Ocaña, Ábrego y La Playa. Cátedra Local para la paz

Ferias, fiestas y carnavales de Ocaña. Versión I

Ferias, fiestas y carnavales de Ocaña

Emprendimiento y procesos productivos en Ocaña, Ábrego y La Playa. Coautor con Sandra Gentil y Juan Carlos Quintero

Tibasosa, Monografía pedagógica

Las Instituciones culturales de Ocaña

Juancho Valentín contra el abuso sexual infantil

Ocaña, Monografía histórica y geográfica

Así somos. Nuestra identidad

Canticuentos y versos infantiles de Teorama

Canticuentos y versos infantiles de El Doncello, Caquetá

Canticuentos y versos infantiles de La Playa de Belén

Canticuentos y versos infantiles de Santander

Canticuentos y versos infantiles de Convención

Manual Municipal de Convivencia y Cultura Ciudadana de Ocaña

Historia, política, biografía y crónica:

El fin del imperio latinoamericano (La Convención de Ocaña)

Ocaña y Las Ibáñez en la construcción de Colombia

Isabel Celis. El poder del carácter

Luis Felipe Trillos. Un Quijote sin mancha

Victor Manuel Casadiegos Torrado

La esencia de lo conservador

Bolívar y Morillo

Breviario del fanatismo hasta Bin Laden

La provincia y la región histórica

Las Ibáñez y partidos políticos para Internet

Manuelita Sáenz. Eros y Bolívar

Ocaña perteneció a Santander

Ensayos:

Atenas y Roma, contemporáneas y distintas

Chilam Balán

Continente berraco en la otredad

El varón de rabinal. Sobreviviendo al tiempo

Eramos más y nos vencieron

Espejos del cielo en la tierra

La muerte del alma

Leyendo leyendas

Los mayas. Somero concepto

Matar para crecer

Abuso y crimen en familia

Notre dame, la catedral en llamas

Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco:

Agua y viento de Edinson Fierro Ávalo. Primer Premio Internacional de Poesía 2016

Poesía y literatura:

El poeta desconocido. Dificultades que afronta el creador literario para su reconocimiento. A partir de la poética de Jorge Pacheco Quintero. Tesis para el título de Profesional en Estudios Literarios
La Ocaña literaria de fin de siglo tras la huella de Jorge Pacheco Quintero
Jorge Pacheco Quintero enorme y desconocido poeta
La oscuridad de Borges y Tzinanacan
Los lascivos zarpazos de mi General

Análisis y reseña de obras literarias:

Allen Ginsberg. *Aullido*. Reseña de Mario Javier Pacheco
André Bretón. *Manifiesto surrealista*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Ángel Ganivet. *Versos de su tiempo*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco
Anton P. Chejov. *El jardín de los cerezos*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Antonio Machado y Rafael Alberti. *Musicalidad. Ritmo*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Aristófanes. *Las nubes*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco
Augusto Monterroso. *El zorro es más sabio*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Bertold Brecht. *La ópera de dos centavos*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Bocaccio. *El decamerón. Coincidencias con la actualidad*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Bocaccio. *El decamerón. Lo contemporáneo*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cátulo. *En tres versiones*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cátulo. *Poesía comparada*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cervantes Miguel de. *El Quijote. Mamagallismo*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cervantes Miguel de. *El Quijote. Mensaje oculto. Teatralidad y fingimiento*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cervantes Miguel de. *Homosexualismo en don Quijote*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cervantes Miguel de. *Mamagallismo y carnaval en don Quijote*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cesar Vallejo. *Trilce*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Chilam Balan. *El libro de los libros*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Colderidge. *Canción del viejo marinero*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cornelius Castoriadis. *Transformación social y creación cultural*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Cornelius Castoriadis. Reseña de Mario Javier Pacheco
Dante Alighieri. *La divina comedia, con infierno actualizado y pintura*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Dante. *Entre la exageración, la cursilería y el mamagallismo*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Edmundo Valadés. *La muerte tiene permiso*. Reseña de Mario Javier Pacheco
El libro de los muertos y las letanías de difuntos. Reseña de Mario Javier Pacheco
El Malditismo o la emancipación del arte y la literatura. Reseña de Mario Javier Pacheco
El Malditismo. Versión para audiovisual. Reseña de Mario Javier Pacheco
El romancero español. Reseña de Mario Javier Pacheco
El Varón de Rabinal. Reseña de Mario Javier Pacheco
Elena Poniatovska. *Cine Prado*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Eugene Ionesco. *La improvisación del alma*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Federico García Lorca. *Versos de su tiempo*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco
Federico García Lorca. *En cuerpo presente*. Comparado con Rubén Darío. Reseña de Mario Javier Pacheco
Federico García Lorca. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Federico García Lorca. *Romance Sonámbulo*. Comparado con Góngora. Reseña de Mario Javier Pacheco
Fedor Dostoievski. *El jugador. El amor*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Ficino influenciado por Bruno. Reseña de Mario Javier Pacheco
Francisco de Quevedo. *Amor constante más allá de la muerte*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco
Francois Rabelais. *Gargantúa y Pantagruel*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Franz Kafka. *Realismo mágico y Gabo*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Franz Kafka. *América. El desaparecido*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Franz Kafka. *El proceso*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Franz Kafka. *El viejo manuscrito*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Friedrich Horderlin. *Hiperión*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gabriel García Márquez y la gramática. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gabriel García Márquez. *El otoño del patriarca y sus zarpazos sexuales*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gabriel García Márquez. *Realismo mágico y Kafka*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Geoffrey de Chaucer. *Cuentos de Canterbury*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gerard de Nerval. *Poemas. Romántico y surrealista*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gilberto Bello. *Comunicación y estética*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Giordano Bruno. *Influencia en Alberti*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gustave Flaubert. *Madame Bovary desde Vargas Llosa*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gustave Flaubert. *Madame Bovary. El amor*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gustave Flaubert. *Madame Bovary. Fabricar una novela*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gustavo Álvarez Gardeazabal. *Cóndores no entierran todos los días. La violencia bajo la pluma*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Gustavo Álvarez Gardeazabal. *Cóndores no entierran todos los días*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Henrik Ibsen. *El pato salvaje*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Horacio Quiroga. *A la deriva*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Horacio Quiroga. *El hijo*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Horacio Quiroga. *El hombre muerto*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Horacio Quiroga. *Las rayas*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Amado. *Gabriela, Clavo y canela*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Luis Borges. *Los teólogos*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge-Luis-Borges. *Arte-poética*. Comparado. Reseña MarioJavier-Pacheco

Jorge Luis Borges. *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Luis Borges. *El Aleph*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Luis Borges. *El libro de arena*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Luis Borges. *Emma Zunz*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco

Jorge Luis Borges. *La Escritura de Dios*. Reseña de Maqrio Javier Pacheco

José Eustacio Rivera. *La vorágine descalificada por Vargas Llosa*. Reseña de Mario Javier Pacheco

José Eustacio Rivera. *Nueva cara de la vieja violencia*. Reseña de Mario Javier Pacheco

José Lezama Lima. *El juego de las decapitaciones*. Reseña de Mario Javier Pacheco

José María Arguedas. *El barranco*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco

José María Arguedas. *Hijo solo*. Reseña de Mario Javier Pacheco

José María Arguedas. *Indigenistas de la modernidad*. Comparativo. Reseña de Mario Javier Pacheco

José Martí. *Versos*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Juan Carlos Onetti. *Bienvenido Bob*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Juan Carlos Onetti. *El Infierno tan temido*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Juan Carlos Onetti. *Un sueño realizado*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Juan Ruiz de Alarcón. *Arcipreste de Hita. Libro del buen amor*. Reseña de Mario Javier Pacheco.

Juan Rulfo. *Diles que no me maten*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Apuntes sobre la lúdica*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Biobibliografía del Cronopio*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Casa tomada*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Historias de cronopios y famas*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Rayuela*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Relatos breves sobre su lúdica*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Julio Cortázar. *Todos los fuegos el fuego*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Julio Ramón Ribeyro o *la frustración de la identidad latinoamericana*
 Lagerkvist Par Fabien. *El enano*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Laura Restrepo. *Olor a rosas invisibles*. Crítica semiótica de Mario Javier Pacheco
 León Tostoi. *La guerra y la paz. El rubor como efecto novelístico*. Análisis de Mario Javier Pacheco
 Leonardo Da Vinci. *Influencias*. Análisis de Mario Javier Pacheco
Libros de caballería y romance. Clasificación de Mario Javier Pacheco
 Lucilio. *Poesía comparada*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Lucrecio. *Poesía comparada*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Luis de Góngora y Argote o *el repudio a la innovación*. Análisis de Mario Javier Pacheco
 Luis de Góngora y Argote. *De la brevedad engañosa de la vida*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Luis de Góngora y Argote. *Mientras que por competir con tu cabello*. Comparado. Reseña de Mario Javier Pacheco.
 Luis de Góngora y Argote. *Polifemo y Galatea*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Luis de Góngora y Argote. *Verdad, mentira*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Martín Barbero. *Perder el objeto para ganar el proceso*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 María Luisa Bombal. *Islas nuevas*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 María Mercedes Carranza. *El canto de las moscas*, a partir de la versión de Beatriz Vanegas Athias.
 Mario Vargas Llosa. *La guerra del fin del mundo*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Mario Vargas Llosa. *La tía Julia y el escribidor*. Reseña de Mario Javier Pacheco.
 Marsilio Ficino y Giordano Bruno. *Hacia el hombre universal*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Miguel Ángel Asturias. *Indigenistas de la modernidad*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
 Miguel Ángel Asturias. *Guatemala*. Reseña de Mario Javier Pacheco.
 Miguel Ángel Asturias. *La leyenda de Tatuana*. Comparativo de Mario Javier Pacheco.
 Miguel de Unamuno. *Versos de su tiempo*. Comparativo de Mario Javier Pacheco.
 Novalis. *Himnos a la noche*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Octavio Paz. *El laberinto de la soledad II*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. Reseña de Mario Javier Pacheco.
 Octavio Paz. *El Ramo azul*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Oswald Spengler. *La decadencia de occidente*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Ovidio y Dominguez Camargo. *La muerte de Venus*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Ovidio. Orfeo y Eurídice. *Significantes del mito*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Ovidio. *Poesía*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
 Paul Verlaine. *Arte poética*. Comparativo de Mario Javier Pacheco.
 Plauto. *Anfitrión*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Poéticas de vanguardia. Análisis de Mario Javier Pacheco
Poéticas y pinturas de vanguardia. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Popol Vuh. *Semiología*. Análisis de Mario Javier Pacheco.
 Propertio. *Poesía*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
 Reinaldo Arenas. *Bajo la lupa de los críticos*. Análisis de Mario Javier Pacheco.
 Reinaldo Arenas. *Con los ojos cerrados*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Reinaldo Arenas. *El cometa Halley*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Roberto Bolaño. *Bajo la lupa de los críticos*. Análisis de Mario Javier Pacheco
 Roberto Bolaño. *El ojo Silva*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Roberto Bolaño. *Los últimos atardeceres en la tierra*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Roberto Follari. *Comunicología latinoamericana*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Rubem Fonseca. *La mirada*. Reseña de Mario Javier Pacheco
 Rubén Darío. *Nocturno*. Comparativo Con Federico García Lorca, de Mario Javier Pacheco
 Rubén Darío. *Versos*. Reseña de Mario Javier Pacheco

Salomón. *El Cantar de los cantares*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Sófocles. *Edipo rey. Caracterización de personajes* de Mario Javier Pacheco
Sor Juana Inés de la Cruz *contiene una fantasía contenta con el amor decente*. Análisis de Mario Javier Pacheco
Sor Juana Inés de la Cruz. *Feminista*. Análisis de Mario Javier Pacheco.
Spengler. *El derrumbamiento de la filosofía política*. Análisis de Mario Javier Pacheco
Stendhal. *Rojo y negro. El amor*. Análisis de Mario Javier Pacheco
Thomas Mann. *Muerte en Venecia. Encantamiento pederasta*. Análisis de Mario Javier Pacheco
Tíbulo. *Poesía*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
Tristán e Isolda. *Venus y Afrodita el amor*. Reseña de Mario Javier Pacheco
Vicente Huidobro. *Arte poética*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
Víctor Hugo. *El jorobado de Nuestra Señora de Paris. Intervenciones en la Catedral de Notre Dame*. Análisis de Mario Javier Pacheco.
Víctor Hugo. *Prólogo a Cromwell*. Comparativo de Mario Javier Pacheco
William Blake. *Las bodas del cielo y el infierno*. Reseña de Mario Javier Pacheco
William Faulkner. *Una rosa para Émily*. Reseña de Mario Javier Pacheco
William Ospina *en la Feria del libro de Ocaña*. Artículo de Mario Javier Pacheco
William Ospina. *El país de la canela desde la intertextualidad*. Análisis de Mario Javier Pacheco
William Ospina. *La decadencia de los dragones sobre una frase*. Análisis de Mario Javier Pacheco.

Fuente: <https://mariojavierpacheco.co/escritos-mjp/>



Hispanic Heritage Literature Organization / Milibrohispano respeta el derecho a la libre expresión y promueve la cultura, la sensibilidad cultural y el respeto por los derechos humanos. Los contenidos e imágenes de las obras de los autores miembros no son responsabilidad ni representan a la organización.