

Sobre el autor

Luis Alberto Ambroggio (Argentina 1945, reside en EE.UU. desde 1967) es miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, del PEN y numerosas instituciones literarias. Con premios, reconocimientos, veinte poemarios publicados hasta la fecha contienen su poesía que abarca casi medio siglo de creación: *Poemas de amor y vida* (1987), *Hombre del aire* (1992), *Oda ensimismada* (1992), *Poemas desterrados* (1995), *Los habitantes del poeta* (1997), *Por si amanece: cantos de Guerra* (1997), *El testigo se desnuda* (2002), *Laberintos de Humo* (2005), *Los tres esposos de la noche* (2005), *La desnudez del asombro* (2009) y la antología bilingüe inglés-español *Difficult Beauty. Selected Poems 1987-2006* (2009), *La arqueología del viento* (2011: 2013 International Latino Best Book Award), *Homenaje al Camino/Tribute to the Road* (2014), *Todos somos Whitman / We are all Whitman* (2016), *En el Jardín de los vientos. Obra poética 1974-2014* (2014, edición crítica de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Carlos Paldao y Rosa Tezanos-Pinto, eds., seleccionado como uno de los mejores libros del 2014 en Infobae, Argentina), *Principios Póstumos* (2017). Nominado en el 2015 para el premio internacional de poesía Reina Sofía. Antologías: *Argentina in Verse* (1996), coeditor de la antología *Al pie de la Casa Blanca. Poetas hispanos de Washington, DC* (2010), *De azul a Rojo. Voces de poetas nicaragüenses siglo XXI* (2011). Traducción: *Ginza Samba* (2014) versión bilingüe de la poesía selecta del poeta laureado Robert Pinsky, *Antología de poetas laureados estadounidenses* (2018).

Además del inglés, sus poemas han sido traducidos parcialmente al francés, portugués, italiano, chino, coreano, hebreo, japonés, turco y rumano, y forman parte de antologías publicadas y virtuales, de numerosas revistas, suplementos culturales y textos de Literatura, entre ellos *Muestra poética del siglo XXI*, *Cool Salsa*, *DC Poets Against the War*, *Poetic Voices without Boundaries*, *Hispanic Culture Review*, *Scholastic*, *International Poetry Review*, *The Chicago Tribune* y *El Universal de Caracas*.

Sus ensayos e investigación que aparecen en libros como *Estados Unidos Hispano* (2015), revistas y volúmenes de crítica literaria, como la *Enciclopedia del Español de los Estados Unidos*, se han especializado en los temas de identidad y bilingüismo, la poesía de los Estados Unidos escrita en español y en la de grandes figuras como Borges, Vallejo, Rubén Darío, que le ha merecido su nombramiento como Miembro Honorario del Instituto y Patrimonio cultural Rubén Darío de León, Nicaragua, del Círculo de Escritores de Venezuela, de la Sociedad Argentina de Artes, Letras y Ciencias; premios como el premio Trilce, el Premio Simón Bolívar, la Beca *Fullbright Hays*, la Orden de los Descubridores de la Hispanic National Honor Society, el Doctorado Honoris Causa en Tel-Aviv, Israel y la nominación como hijo adoptivo de la ciudad natalicia de César Vallejo.

Invitado por organismos privados y oficiales, universidades y Bibliotecas Nacionales, ha participado en encuentros literarios en Europa, el Medio Oriente, América Latina y Norteamérica. La Academia Norteamericana de la Lengua Española lo ha honrado con la publicación del libro *El cuerpo y la letra. La poética de Luis Alberto Ambroggio* (2008), editado por Mayra Zeleny, entre otras publicaciones sobre su obra.

Sus poemas, que se estudian en colegios y universidades, aparecen en textos de literatura como *Encuentros* (New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1997), *Pasajes Literatura* (McGraw-Hill, 1998), *Bridges to Literature* (McDougal Littell, 2002), *Breaking down barriers* (Social Awareness Collection, ZB Zaner Bloser, 2007). Su poesía ha sido seleccionada para los Archivos de Literatura Hispano-Americana de la Biblioteca del Congreso de los EE.UU.



Luis Alberto
Ambroggio

www.luisalbertoambroggio.com

https://en.wikipedia.org/wiki/Luis_Alberto_Ambroggio



Obras publicadas:

- *Poemas de amor y vida* (Los Angeles, Puerta Press: 1987)
- *Hombre del aire* (Sevilla, Gallo de Vidrio: 1992)
- *Oda ensimismada* (Buenos Aires, Alicia Gallegos Ed: 1994)
- *Poemas desterrados* (Buenos Aires, Alicia Gallegos Ed:1995)
- *Los habitantes del poeta* (Washington DC, Horizonte 21 Eds.: 1997)
- *Por si amanece: cantos de Guerra* (Washington D.C, Horizonte 21 Eds.: 1997)
- *El testigo se desnuda* (Madrid, Prometeo: 2002)
- *Laberintos de Humo* (Buenos Aires, Ed. Tierra Firme: 2005)
- *Los tres esposos de la noche* (Costa Rica, Casa de Poesía: 2005)
- *El Arte de Escribir Poemas* (Nueva York, Urpi Eds.: 2009)
- *Difficult Beauty. Selected poems 1987-2006* (Ed. By Yvette Neisser-Moreno, Nueva York, Cross-Cultural Communications: 2009, nominado para el Puschcart Prize)
- *La desnudez del asombro* (Madrid: Lord Byron Ed.: 2009)
- *La arqueología del viento/The Wind's Archeology* (España-México, Vaso Roto Ed.: 2011, ganador del 2013 International Latino Best Book Award por su versión bilingüe)
- *Homenaje al camino* (Córdoba, Alción Ed.: 2012)
- *Cuentos de viaje para siete cuerdas y otras metafísicas* (Indianapolis: Palibrio Ed.: 2013)
- *Todos somos Whitman* (España-México, Vaso Roto Ed.:2014)
- *En el jardín de los vientos. Obra poética 1974-2014* (Edición crítica publicada por la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Nueva York: 2014, elegido en Infobae como uno de los mejores libros del año).
- *Antología Poética de Luis Alberto Ambroggio* (Madrid, Lord Byron Ed.: 2015)
- *Estados Unidos Hispano* (Nueva York, Colección Dorada, Long Island al Día Ed.: 2015)
- *Homenaje al Camino/Tribute to the Road* (México-Barcelona, Vaso Roto Ed.: 2015)
- *Todos somos Whitman/We are all Whitman* (Arte Público Press, Univ. Of Houston, 2016)
- *The Hispanic United States* (New York, Long Island al Día Ed., 2017)
- *Principios Póstumos* (Ed. Calambur, 2018)
- *El escondite de los plagios* (edición bilingüe, Nueva York Poetry Press, 2020)
- *Cantos al encuentro* (edición bilingüe, Ed. Casasola, 2020)
- *César Vallejo, genio entre los genios* (Lima, Editorial La Catedral, 2020)
- *Caudal del origen* (Alpaso Ediciones, IV Festival de los Confines 2020)

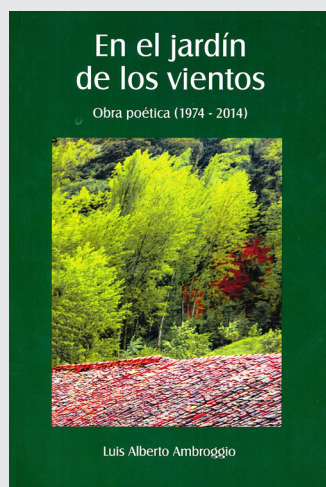
Como director de antologías poéticas:

- *Al pie de la Casa Blanca. Poetas Hispanos de Washington, DC* (Academia Norteamericana de la Lengua Española, Nueva York: 2010), co-editada con Carlos Parada Ayala
- *De Azul a Rojo. Voces de Poetas Nicaragüenses del siglo XXI* (Embajada de los Estados Unidos de América Managua, Nicaragua: 2011)
- *Labios de Arena* (Embajada de los Estados Unidos de América Managua, Nicaragua: 2014)
- *Antología de poetas laureados estadounidenses* (Vaso Roto Ed.: 2018)
- *Antología digital de poetas hispanos estadounidenses* (Gival Press: 2020)

Como prologuista:

- Estudio Preliminar de *Al pie de la Casa Blanca. Antología de Poetas Hispanos de Washington, D.C.*, Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2010
- Prólogo de la *Antología. Festival Latinoamericano de Poesía. Ciudad de Nueva York 2012*. Carlos Aguasaco, Luis Alberto Ambroggio, Karla Coreas, eds. Nueva York: Urpi Editores, 2012
- Prólogo a *Ginza Samba, poemas escogidos* de Robert Pinsky, Vaso Roto Ed. 2014
- Prólogo de *Una Luz en el Poemario de una Niña* de Mónica Massiel Meza González, Managua, 2015 (reseña)
- Prólogo de *Sentido de Enigma/Sense of Enigma* de Jacob Isaac. Indianápolis: Ed. Palibrio, 2015
- Prólogo de *El Romancero Gitano* de Federico García Lorca, Ed. Jade Publishing, 2017
- Prólogo de *Blanco sobre negro* de Benedicto Cuervo Álvarez, Esstudio Ediciones, 2017
- Prólogo de *Tasté, selección de poemas de amor* de J. Lallemand, publicado por Amazon, 2018
- Prólogo de *#@nicaragüita convocada* (Colección Sobrevivo) de María Palitachi, Nueva York Poetry Press LLC., 2018
- Epílogo de *Mirlo de azúcar*, de María Teresa Bravo Bañón, Editorial Círculo Rojo, 2018
- Prólogo a la *Antología de poetas laureados estadounidenses*, Vaso Roto E., 2018
- Prólogo del libro *Manantiales* de Rosa Lía de la Soledad, Ed. Lulu, 2019
- Prólogo de *Trazos de la Realidad* de Benedicto Cuervo, Ed. Editorial Adarve, 2020
- Prólogo del libro *Pandemia Poem(a)s* de Alberto Avendaño, (Ed. Letrame, 2020)
- Prólogo de *Antología 2020. Ocho poetas hispanounidenses* (Nueva York, Nueva York Poetry Press, 2020)
- Prólogo antología *Viento del Norte* ed. por Francisco Álvarez Koki (Ed. Sial Pigmalion, 2021)
- Prólogo de *Despertares* de Mary Guzmán, México 2021

Libros más representativos



En el jardín de los vientos. Obra poética (1974-2014)

Los diecisiete poemarios de Luis Alberto Ambroggio que integran este volumen muestran una elíptica frecuente en la evolución del pensamiento poético de los creadores trascendentes. La impronta sentimental de las primeras búsquedas va cediendo progresivamente a la troquelación de un lenguaje poético concebido como instrumento de conocimiento y meditación acerca de la condición humana y sus circunstancias. Ambroggio, una de las mayores figuras poéticas del mundo hispanounidense, crece con su poesía en el recorrido por una realidad cotidiana cada vez más consciente de su precariedad y abierta a la problemática incesante del tiempo.

A medida que avanzamos en la lectura, la palabra poética nos compromete en su rigurosa indagación del sentido de la vida, que oculta al hombre sujeto a las limitaciones propias de su entorno. Sin embargo, a pesar de todo, se afirma en la posibilidad de articular palabras luminarias para conjugar la aventura de la existencia en armonía con lo sagrado. Por ello, en la trayectoria ambroggiana desplegada *En el jardín de los vientos*, la poesía es el auténtico vínculo con lo esencial.

<https://www.anle.us/publicaciones/biblioteca-digital/en-el-jardin-de-los-vientos-obra-poetica-1974-2014/>



Estados Unidos hispano

Estados Unidos hispano, de Luis Alberto Ambroggio, libro entretenido y, al mismo tiempo serio, cuajado de datos originales, anécdotas y hechos sorprendentes, promueve la herencia y el verdadero aprecio de la población hispana estadounidense.

Este amplísimo estudio documenta la rica historia, cultura, idioma, presencia hispana de los Estados Unidos, el segundo país hispanohablante del mundo. En este libro se destacan la contribución hispana al desarrollo del territorio estadounidense, la incidencia del español y la importancia del bilingüismo en EE.UU.

Estados Unidos hispano es un libro imprescindible no solo para la comunidad latina sino para todo estadounidense que se precie en conocer y valorar su rica historia nacional.

<https://www.amazon.com/Estados-Unidos-Hispano-Coleccion-Spanish/dp/1517256062>