

Sobre la autora

Ana Cristina Henríquez es una productora audiovisual galardonada, escritora y asesora de guion/script doctor, con un máster de Cine y Televisión en la University of Southern California (USC). Entre sus documentales destacan *A los pies de Canaima* y *Tierras de agua dulce* presentado en las Naciones Unidas, así como los realizados para las series televisivas *Viajando con Polar*, *Expedición* (Jaguar y Autana, entre otros) sobre temas ambientales y de naturaleza. Productora ejecutiva, directora y guionista del largometraje *Luna llena*, merecedor del Programa Fonds Sud, coproducción franco-venezolana. Como Productora Ejecutiva se distinguen los programas *Serious Explorers* y *Dark*, de BBC y *Wild Chronicles* de National Geographic Television.

Como consultora y profesora de guion, Ana Cristina Henríquez se ha destacado asesorando más de 100 proyectos de cine y televisión para diversas empresas e instituciones tales como Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, (CNAC, Venezuela), RCTV (Venezuela), Televisa (México), Ars Media (España), CIC Media, Telemundo Studios y Coverfly (Estados Unidos), entre otros.

Ana Cristina Henríquez también se ha distinguido en el campo de la literatura con sus poemarios *Las puertas del sueño* (2019) y *Párpados entreabiertos* (2021), ambos publicados por el sello editorial Stella Darío; disponibles en Amazon. Asimismo, es autora de *La luna, Julia y el telescopio* cuento premiado en el concurso La Nota Latina (2020).

En *Solentiname, encuentro con un mito* (Amazon, 2022), la autora conjuga sus dos líneas de trabajo en un reportaje fotográfico sobre el mítico poeta nicaragüense Ernesto Cardenal en su utópica comunidad de Solentiname durante los años 70.



Ana Cristina Henríquez

camarafilms@gmail.com
www.camarafilms.com

f Ana Cristina Henríquez
@anacris_storyteller
camarafilms
camarafilms



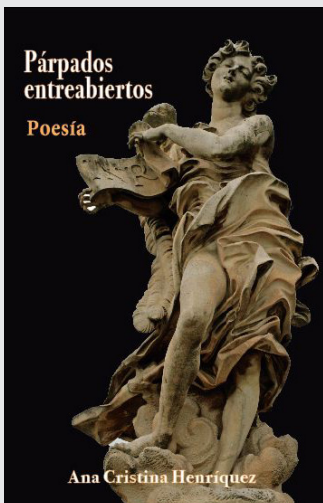


Las puertas del sueño

Apasionante antología de poemas, la autora transporta al lector a un submundo de emociones encontradas a través de una lírica palpitante; el grado cero de la existencia como punto de partida, donde se entrecruzan el deseo y la muerte y cuyo destino es: (como definía Octavio Paz el objeto de la poesía) como la búsqueda, a través de la incertidumbre, del “otro” que se fue o que nunca estuvo.

Poesía de gran fuerza interior, muy recomendable.

- ISBN-10: 1098720482
- Editorial: Stella Darío
- Estados Unidos, 2019
- Número de páginas: 112
- Diseño del libro: Alfredo Sainz-Blanco
- Género literario: Poesía, lírica intimista
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: De 16 años en adelante
- A la venta en Amazon.com: <https://amzn.to/2kyymi7>



Párpados entreabiertos

Los párpados entreabiertos nos regulan la luz que percibimos; esta imagen del título anuncia a una poeta que se adentra en las encrucijadas del amor a la par que en los misterios de la luz. Del mismo modo, los párpados entreabiertos moderan el desborde de la mirada, colocándonos en una suerte de región intermedia, apta para atender a lo esencial, tal circunstancia, estando vinculada de manera predilecta al sueño, explica que una atmósfera onírica envuelva los poemas de Ana Cristina Henríquez: ese mirar la realidad bajo otro filtro, guarecerse en el interior, como quien se cuida de la lluvia.

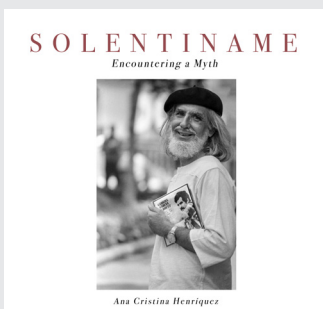
- ISBN: 9798710229958
- Editorial: Stella Darío
- Estados Unidos, 2021
- Número de páginas: 100
- Libro ilustrado
- Fotografías: Ana Cristina Henríquez
- Diseño del libro: Alfredo Sainz-Blanco
- Género literario: Poesía, lírica intimista
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: De 16 años en adelante
- A la venta en Amazon.com: <https://amzn.to/3sF4v6f>



Solentiname: encuentro con un mito/ Encountering a Myth

En los años 70, Ana Cristina Henríquez emprendió un arriesgado viaje desde Venezuela hasta Nicaragua para realizar un reportaje fotográfico al mítico poeta Ernesto Cardenal. Varias décadas más tarde, sus fotografías nos brindan una mirada cercana sobre la cotidianidad de este personaje en su utópica comunidad de Solentiname.

- Editorial: Cámara Films
- Estados Unidos, 2022
- Número de páginas: 64
- Fotografías y texto: Ana Cristina Henríquez
- Diseño del libro: Ricardo Báez-Duarte y Ana Cristina Henríquez
- Género literario: Reportaje fotográfico
- Edades / Audiencia / Grupos de interés: De 16 años en adelante
- A la venta en: *Amazon (español e inglés)*



Documentales

Tierras de agua dulce

Film, para todo público, que documenta la importancia de los humedales del río Orinoco. Con hermosa fotografía y entrevistas a las comunidades locales, da una visión de los valores y beneficios de este humedal considerado entre los más grandes de Suramérica. Hoy su fragilidad pone en peligro un recurso cada vez más escaso en el mundo: el agua dulce. Con una duración de cincuenta minutos, se encuentra disponible en las siguientes plataformas:

- www.camarafilms.com
- www.amazon.com

A los pies de Canaima

Documental que relata una emocionante expedición a las tierras más antiguas del planeta. Un testimonio único sobre las investigaciones de nuevas especies de fauna y flora en el Parque Nacional Canaima, patrimonio de la humanidad y cuya existencia se remonta a tres mil millones de años. Con una duración de cincuenta minutos y dirigido a cualquier público se encuentra disponible en las siguientes plataformas:

- www.camarafilms.com
- www.amazon.com